

## **Тема:** Особенности традиционного сибирского казачьего костюма.

**Цель:** на основе полученных знаний об элементах казачьего костюма, создать эскиз костюма казака Сибирского Казачьего Войска.

### **Ход урока**

*(Слайд 1). Фото с казаками и казачками в народных костюмах.*

#### **Учитель:**

Традиционная народная культура – это такое явление, которое включает в себя все: веру – ибо без веры нет народа, язык – нет народа, у которого нет языка и все то, что называется фольклором: песни, танцы, обычаи, обряды. Большое место в народной культуре занимают костюмы, так как особенности жизни народа отражаются в одежде, вид которой формируется веками. Казак более всего ценил одежду не за ее стоимость и даже не за ее удобство, которым славилась казачья «справа», а за тот внутренний духовный смысл, которым были наполнены каждый стежок, каждая деталь казачьего костюма. Недаром одна из заповедей казака звучит так: «Держаться веры предков, поступать по обычаям казачества».

*(Слайд 2). Видеоролик о казаках.*

#### **Учитель:**

Так кто такие казаки?

*(ответы: вольные люди, а казачество культурно – этническая общность людей).*

#### **Учитель:**

Всю одежду можно разделить на форменную и повседневную. Более подробно сегодня остановимся на форменной одежде, так как есть устный заказ от Совета учащихся школьного историко-краеведческого музея.

Суть просьбы в следующем:

*(Слайд 3). Видеоролик – обращение директора школьного историко-краеведческого музея.*

*«Дорогие ребята! Совместно с активом школьного музея, мы хотели бы оформить выставку казачьего подворья с костюмами сибирских казаков. Помогите нам изготовить эти костюмы».*

#### **Учитель:**

Итак, нам поступил заказ на изготовление костюма сибирского казака. Суть заказа - спроектировать основные элементы костюма казака, чтобы учащиеся старших классов смогли по эскизам изготовить их из ткани. Давайте поможем школе! Тема нашего занятия «Особенность традиционного сибирского казачьего костюма».

*(Слайд 4). Название темы урока: Особенности традиционного сибирского казачьего костюма.*

*(Слайд 5). Элементы костюма (картинки) и название этих элементов.*

**Учитель:**

Вспомним название элементов одежды казачьих костюмов различных видов войск (Кубанского, Терского, Уральского, Сибирского и т.д. казачьих войск). Дайте название каждому элементу и кратко охарактеризуйте его.

*(Учащиеся называют и кратко характеризуют внешний вид элемента одежды.)*

**Черкеска** – верхняя мужская одежда у народов Кавказа – суконный приталенный кафтан, расклешенный от талии, без воротника или со стоячим воротником, с узкими рукавами и напатронниками (газырями). Дали название русские, увидев ее на черкесах. Черкеска – не просто форменная одежда, это философия, образ жизни. Шилась по фигуре, чтобы подчеркнуть стать казака и не ухудшала ее функциональные качества. Заповедь, «Какой мундир, такой и солдат», казаки свято соблюдали.

**Бешикет** – разрезная рубашка на выпуск, с застежкой на крючки встык, воротником стойкой. Сшита из шелковой ткани с серебряной или золотой окантовкой.

**Папаха (кубанка)** – барашиковая шапка с суконным верхом. Папаху носят не для тепла, а для чести. «Если голова цела, на ней должна быть папаха», «Если тебе не с кем посоветоваться – спроси совета у папахи», - эти поговорки горцев были в ходу и у казаков. Папахи шьются и с суконным тумаком, падавшим на бок в виде клина. Папаха для казака была оберегом. В шапки зашивали иконки и охранные молитвы, за отворот клали особо ценные бумаги и приказы. Папаху казак снимал только на молитве и на похоронах. Сбитая с головы шапка, считалась смертельным оскорблением, за которым следовала кровавая расправа.

**Бурка** - верхняя одежда в виде плаща – накидки, без проемов для рук, валенная из грубой шерсти. В песни о бурке говорится так: «Только бурка казаку во степи станица, только бурка во степи пастель». Ее варили в медном купоросе, что бы она ни намокала и обрабатывали кизилковым клеем, что бы вода с нее стекала по сосулькам из клея. Хорошая бурка должна стоять на полу и не перегибаться.

**Шаровары с лампасами** – «суженки», с широким шагом, но суживающиеся к сапогам. Изобретение скифов, удобной ширины для езды на коне, со шнурком на талии для удобства джигитовки. Цвет лампас символизирует принадлежность к войсковому сословию. Совпадает по цвету с околышем фуражки. Ширина лампас 6-7 см.

**Баишык** – от тюркского «баш» голова – это головной убор казаков, который носится поверх папахи. Это один из элементов дорожной одежды горца и казака. Чтобы не вытягивался, он прошивался черной тесьмой. Капюшон украшался шнурком и кисточкой.

**Фуражка** – головной убор, носится с особым шиком, чуть сдвинутой на правую сторону, чтобы слева был знаменитый казачий чуб. Цвет околыша совпадает с цветом лампас на шароварах.

**Мундир (гимнастерка)** – рубашка из плотной ткани, с прямым воротом, обычно носится под ремень и не заправляется в галифе.

**Сапоги** – кожаная (хромовые, шагреньевые) парадная обувь без каблуков, которые надевают поверх толстых чесаных носков и заправляются в шаровары. Голенище собиралось в гармошку, и сами казаки называют их «сапоги с разговором». Лапти казаки не носили никогда!

**Нагайка** - хлыст, обязательно имеет на самом хвосте плети грузик из свинца, что позволяет ее считать достаточно грозным оружием. Знак власти у полноправного женатого казака.

**Шашка** – первоначально она была черкесским оружием и называлась «сэихуэ» - «длинный нож». Отличительная черта - клинок не значительной кривизны. Эфес шашки не имеет гарды (защита для кисти). Легкая, длинная, со смещенным к концу центром тяжести шашка позволяет казаку нанести тяжелые раны противнику. Вручалась в 17 лет стариками (без темляка). В 21 год при отправке на службу казак получал погонь, кокарду и темляк (тесьма с кистью). Если не было в семье наследника сына, то шашка ломалась и клалась в гроб последнему умершему мужчине в семье.

**Кинжал** – традиционный символ мужественности и полноценности казака. Бытовое использование кинжала недопустимо. Его назначение – лишение жизни врага.

### **Учитель:**

Чтобы выполнить просьбу Совета музея и помочь старшеклассникам, которые будут шить эти костюмы, нам нужно определиться с тем, что должно составлять этот костюм. А для этого выберем элементы одежды, которые относятся только к сибирскому казачеству. Для этого мы будем использовать один из методов решения творческих задач «Морфологический анализ».

(Слайд 6). Алгоритм работы методом «Морфологический анализ».

1. Выделить все значимые для каждого из вариантов решения задачи параметры.
2. Экспертно оценить значимость каждого фактора.
3. Сложить экспертные оценки по всем параметрам и по сумме определить, какой из вариантов предпочтительнее.

### **Учитель:**

Вспомним, под влиянием чего формировалась одежда казаков? Как раз эти параметры и будут важными при выборе данного элемента одежды для костюма.

*(ответы учащихся: 1) влияние культуры рядом проживающих народов, 2) природно-климатические условия, 3) особенности военного быта - наличие традиционных казачьих элементов одежды).*

*(Слайд 6). Таблица «Элементы одежды сибирского казака».*

**Учитель:**

Заполняем таблицу. Работаем в группах (см. ниже). Время работы 5 минут.

*Работа с индивидуальными ноутбуками и раздать каждой группе распечатанные таблицы.*

**Учитель:**

Сравним наши результаты с требованиями к форменной одежде казаков.

*(Слайд 7). Текст распоряжения Управления Президента по вопросам казачества.*

Указ Президента РФ «О форме одежды и знаках различия по чинам членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в РФ»  
от 9 февраля 2010 года № 171.

**Форма одежды членов Сибирского казачьего общества.**

- Фуражка темно-зеленого цвета с красным околышем.
- Папаха из овчины черного цвета.
- Мундир темно-зеленого цвета с красной окантовкой.
- Шаровары – брюки синего цвета с красными лампасами.
- Сапоги хромовые черного цвета.
- Казачья шашка на плечевой портупее.

С заданием справились. Молодцы. Каждому дома необходимо сделать эскиз костюма и принести на следующее наше занятие.

Осталось только сшить костюм из ткани.

*(Слайд 8). Фотография костюма Сибирского казачьего войска.*

А сейчас обратите внимание на сценические костюмы казака и казачки.

## Элементы форменной одежды Сибирского казачьего войска

Значимые параметры	Черкеска	Бешмет	Мундир (гимнастерка)	Бурка	Шаровары с лампасами	Башлык	Папаха	Фуражка	Сапоги	Нагайка	Кинжал	Шашка
1. Природно-климатические условия территории проживания	-	-	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+
2. Наличие традиционных элементов одежды (влияние военного образа жизни)	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+
3. Влияние традиционной народной культуры рядом живущих народов	-	-	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+
<b>Итого:</b>	0	0	3	1	3	0	3	3	3	3	0	3

### Результат. Форменная одежда для Сибирского казачьего войска:

1. Мундир -
2. Шаровары с лампасами -
3. Папаха -
4. Фуражка -
5. Шашка -
6. Нагайка -
7. Сапоги -