

Глухарев В.М.,
ученик 10-го кадетского класса
МБОУ «СОКШ №4»,
г.Нефтеюганск

ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ В КАЗАЧЬИХ СКАЗКАХ

Сказки в казачьем фольклоре занимают особое место как средство не только нравственного, патриотического, но и исторического воспитания детей. Сказки, основанные на исторических преданиях, легендах, становятся хранителями памяти народа о славном героическом прошлом, о вкладе казачества в историю России.

Можно выделить несколько групп исторических сказок: сказки про царей и императоров, сказки про прославленных воинов и полководцев, сказки про казачьих атаманов.

Сказки, действующими лицами которых являются цари и императоры, отражают представления казачества о верховной власти. Император Александр Первый является действующим лицом нескольких сказок, в которых рассказывается об атамане Платове и Отечественной войне 1812 года. Император растерян и испуган и пытается найти способ одолеть противника. *«А французики возбрыкнулися, выхваляться стали: вобрали себе армеюшку по разным по земелюшкам, а нашему царю Александру прислали грозную газетушку. Так, мол, и так, царь русский, просим тебя не прогневаться, а изготовить нам квартирушки по всей Москве белокаменной. Наполеон же, как есть сейчас, запросил для себя царские палатушки. Сидит царь на тронном стуле, призадумался. Созвал сенаторов да и стал им жалиться: «Ох, перепугался же я, сенаторушки. Не знаю, как быть теперича».* («Платов Матвей Иванович») [2]. По сказке единственным спасением от французской армии становятся лихие казаки с Тихого Дона под предводительством М.И. Платова, именно поэтому Александр Первый журит фельдмаршала М.И. Кутузова за то, что он вовремя не призвал казаков на войну: *«И случилось так, что французики нашу армию призабидели. Тут-то наш Александр-от царь стал журить, бранить свово благодетеля – графа Кутузова: «Ай, отчего же ты, граф, не успел позвать с Дону полки донские со атаманом Платовым?»* («Платов Матвей Иванович») [2]. После победы, обеспеченной казацкими пиками, настроение императора меняется, он желает отблагодарить донцов, но Платов отказывается от награды: *«Теперь-то наш царь-государь весел конем бегаёт, поздравляет войско Донское: «Да и чем же я вас, дончаки, жаловать-то буду? А пожалуйю вас, казаков донских, всех вас кавалерами!»* («Платов Матвей Иванович») [2]. Изображение Александра Первого соответствует

фольклорной былинной традиции, точно так же князь Владимир Красное Солнышко, сидя в Киеве и окружив себя боярами, горевал и тужил, пока не приезжал богатырь, который устранял угрозу государству, после этого настроение князя улучшалось, он становился радостен и весел и щедро одаривал спасителя.

В сказке «Золотая чека» упоминается император Николай Первый, известный своей строгостью. *«Было это при царе Николае Первом. Ехали со службы из Петербурга на тихий Дон казаки. Только они выехали за город, а им катит навстречу царская карета, запряженная шестериком. В ней сам царь сидит и строго так поглядывает в окошечко. Казаки с дороги поскорее долой. Пролетела царская карета»* [2]. Выскочившую золотую чеку из кареты казаки решают вернуть царю, Николай, награждая казаков за честность, дарит эту чеку казакам. Приехав в родную станицу, казаки отправляются в кузницу, чтобы разделить царский подарок поровну. Оказывается, что чека не из золота, а из железа, только сверху позолоченная. Мораль сказки изрекает кузнец: *«Тут нечему удивляться. У них, у царей-то, всегда так бывает: сверху блеск и роскошь, а внутри зло и ложь»* [2].

Сказки, в которых одним из героев является Петр Первый, отражают противоречивость характера императора. В сказке «Поединок Петра-царя с казаком» Петр предстает злопамятным человеком, не признающим и не терпящим поражений. Казака, одолевшего царя в кулачном бою, приказывают наградить по-царски: *«Усмехнулся царь, и сказал ему: «Я сдержу свое слово царское, награжу тебя, как обещано: будешь ты висеть на шелковом шнурке, будешь вольно качаться на семи ветрах, на четыре на стороны поглядывать»* [2]. Реформаторская деятельность императора, его поддержка худородных, но талантливых, мастеровитых людей не остались без внимания народа. В сказке «Петр Первый и кузнец» царь сокрушается, что нет искусных мастеров, которые могли бы починить дорогой заграничный пистолет. Однако кузнец, к которому обратился Петр Первый, не только смог починить пистолет, но и сделать такой же, сказав: *«А ты что же думал, одни иноземные мастера все умеют делать? Наши, брат, им ни в чем не уступят и всегда заткнут их за пояс. За один день я исправил твой пистолет, а на другой – такой же сам сделал. Бери себе их оба»* [2]. Заслуженной наградой стало назначение на тульские оружейные заводы главным мастером. В сказке «Боярский сын Евстропий и казак Митрошка» рассказывается о том, как голутвенный казак Митрошка, денщик боярского сына, сопровождает того за границу для обучения разным наукам по указу царя. Евстропий праздно проводит время, а Митрошка учится за него. По приезду дворянских детей в Россию после обучения Петр собирает их экзамен держать. Евстропий на вопросы царя ответить не может, хотя Митрошка ему пытается подсказывать. Заметив это, Петр начинает спрашивать Митрошку, *«и какой ему не задаст вопрос, казак на него четко да так ладно отвечает. Царь только удивляется»* [3]. Узнав обо всем, государь

делает Митрошку офицером, а Евстропия - при нем денщиком. Сказка «Цена хлеба и золотой кареты» вновь обращается к образу царя Петра как справедливого и прислушивающегося к мнению простого народа, ценящего простоту, а не показную роскошь. Дворяне не могут назвать цену золотой кареты. Простые мужики, стоящие поодаль, справляются с этим заданием: *«В доброе и хорошее житье этой карете и цены нет, а в трудное время она не стоит и черствой краюшки хлеба»* [3]. Засмеявшимся дворянам Петр говорит: *«Он сказал истинную правду, золотые кареты требуются только боярам да дворянам для праздных потех и глупых затей, а хлеб и государству, и народу нужен в любое время. Он всему голова, запомните это и никогда не забывайте»* [3].

Сказки про прославленных воинов и полководцев дают возможность выделить те черты воина, которые вызывали уважение у казачьего общества. Сказка «Суворов Александр Васильевич» посвящена выдающемуся русскому полководцу. В сказке А.В. Суворов признается донским казаком, и скорее всего это высшая мера уважения казаков, которую они могли оказать. Изображение Суворова в сказке близко к былинной манере, построение сказки тоже. Сюжет сказки прост: турецкий султан хочет идти на Россию войной, по русской земле стоит стон великий, один «наш» Суворов отвечает неприятелю, что тот будет бит, происходит переписка-пикировка между султаном и полководцем, заканчивающаяся словами: *«У нас, у донцов шашки вострее, нам, донцам, и победою владеть!»* [2]. Сказка, посвященная Краснощекову Ивану Матвеевичу, рассказывает о том, как стойко казачий герой держался в шведском плену: не поддавался на подкуп, отказался от предложенных почестей, страшных мучений не испугался, не выдал «правды-истины». В описании героя основополагающей становится фраза «честный и мыслит честно».

Сказки про казачьих атаманов сохраняют память народа о выдающихся атаманах, об их деяниях и доблести, о заботе, с которой они относились к своим войскам, их справедливости и гордости за свой народ.

Сказки о Степане Разине - это и вольное переложение биографии атамана, и наделение его образа качествами заступника всего казачьего народа. Такие сказки как «Степан Разин», рассказывают о деяниях атамана: *«И сбирались казаки да со всех сторон во единый круг, а в кругу том – сам Степан Тимофеевич. Он к богатым в круг не хаживал, дружбу с ними он не воживал. Офицерам-то никогда не кланялся и с купцами он не здоровался. И сказал Степан Тимофеевич: «Вы как есть голь казацкая, думу думайте, да меня послушайте. Поведу я вас на Куму-реку. Там поделаем себе балаганушки, балаганы камышовые. Мы разъезды будем делать дальние за Куму-реку, где живет орда богатая, богатая да немирная. Мы повыбьем, братцы, орду кровожадную, как есть всю повырежем»* [2]. Сказки «Волшебный ковер», «Пегие кони», «Путь через переволоку» рассказывают о чудесных способностях

Степана Разина. Ковер плывет по реке, становясь плотом, порубленные кони оживают, а ладьи поднимаются к облакам, становясь летучими кораблями, все потому, что Разин молвит заветное тайное слово. Неуловимость казачьего атамана видимо породила веру в его чудесные способности. После своей смерти Разин продолжает являться казакам, честные и бедные получают награду, а жадные - заслуженное наказание. Сказка «Бочонок и бочка» рассказывает о двух казаках - оборотистом Агафоне и голутвенном Федоре. Федор на берегу Дона встречается Степана Разина и его брата Фрола, они решают помочь бедняку и показывают место, где был спрятан клад. Агафон, узнав, каким образом разбогател Федор, требует у Разина и для себя богатства. Жадность Агафона не пришлась по нраву атаману, и тот указывает казаку на омут, где Агафон и находит свою смерть. Схожий сюжет у сказки «Заветный клад», в ней казакам, которые по велению барина ищут войсковую казну Булавина, приходит на помощь Кондратий Булавин, показывает место клада и научает казаков забирать клад и уходить от барина, потому что деньги эти казачьему народу принадлежат. Сказки «Казанок» и «Котелок Степана Разина» имеют сходный сюжет, но действие происходит в разное время. В сказке «Казанок» Разин помогает жителям хоперских станиц, разоренных царскими войсками после восстания Булавина. *«Остались в станицах старики, старухи да бабы с малыми детьми погорельцами. Жить им было негде, и хлеба тоже не достать. Не лучше чем в других станицах были дела и в нашей. Куда ни глянь – горе и слезы, везде нищета неприкрытая. Зима с морозами да вьюгами заходит. Для жилья себе казаки землянки порыли, плохо ли, хорошо ли живут. А вот с хлебом так тут совсем беда подошла. Ни у кого во всей станице самой что ни на есть заваливающей корочки на поглядение не осталось»* [3]. В это время является Разин девочке-малолеточке и отдает ей свой казанок, который всегда варит кашу, приговаривая: *«А кто из злых людей да завистливых на твой казанок-пузанок позарится, так ты скажи: «Не тронь, а то придется тебе, лиходею, с самим Степаном Тимофеевичем Разиным дело иметь»* [3]. С помощью этого казанка выдержали казаки лютую зиму. «Котелок Степана Разина» рассказывает о событиях заграничного похода казаков весной 1813 года. *«Тяжелый был поход. Дождь и непогодь стояли. Дороги трудные, кругом, куда ни глянь, грязь невылазная. Обозы не поспевали за казаками, и несладко приходилось им. Сидели впроголодь, а иной день так совсем натошак. Корке хлебной были рады. У немцев тоже разжиться нечем, французы у них все подобрали. Питались они одним супом, таким, что, вздумай в нем картошку или крупинку пшена сыскать, так ложкой полоскать будешь целый день. И как-то вот пришлось одному казачьему полку без отдыха идти целый день. Притомились сильно и люди, и кони, вечером сделали у леса привал, костры развели. Кашевары да повара сидят без дела, не из чего готовить ужин»* [3]. Вот тут и появляется перед голодными людьми незнакомый казак, дает им небольшой котелок, в котором каша с салом не убавлялась, пока все досыта не наелись. С

этим котелком полк до Парижа дошел в сытости. Только спустя некоторое время люди смекнули, что сам Разин к ним приходил, потому что *«он простому казаку в его нужде готов всегда пособить»* [3].

Казачьи сказки приписывают явление простым казакам для помощи и вихрю-атаману Матвею Ивановичу Платову. Сказка *«Как вихрь-атаман Платов военной хитрости казаков учил»* рассказывает о событиях Сталинградской битвы. *«Собрались как-то раз в блиндаже наши донские казаки – все лихие разведчики, из таких, что каждый не один раз немецких языков голыми руками брал. Собрались и гутарят, промеж себя речи держат. Друг дружке на то жалются, что пошли немцы теперь все пуганые, стали они как зайцы чуткие – спят и во сне все слышат и видят. За последние три дня казакам-разведчикам ни одного немца взять, как ни примудрялись они, не довелось. За целых за десять шагов теперь немец чуёт, как казак к нему по земле ползет.»* В это время в блиндаже появляется казачок *«в новом нагольном полушубке овчинном, поясом ремненным туго подтянутый, росточком казачок этот так себе, небольшого дюжа, среднего будет»* [2]. Показал казачок, как немцев арканом брать, а на расспросы: кто таков, ответил: *«Я-то – Платов, – небось вам про него, казакам, тоже не один раз слышать доводилось. Когда-то я французов здорово бил, их полки крушил – и за это меня все – и недруги, и други вихрем-атаманом звали, а теперь вот на старости лет мне довелось свои кости побеспокоить – не терпится мне, чешутся у меня руки, охота вас, своих внуков, малость поучить, как немцев премудрых арканом за шею ловить»* [2]. С этого времени *«казаки-разведчики сразу же у Платова его ухватку переняли и – хоть немцы казаков за десять шагов чуяли, но казаки выучились ловко немцев арканом за шею таскать. Сначала это на Сталинградском фронте пошло, а потом и везде. Такие дела казаки вершить стали от самого Черного моря до самого Ледовитого океана, везде, где после Сталинградского разгрома немец чуток стал – да его казак своей смекалкой все равно брал. Всегда, когда надо, казаки-разведчики языков в избытке таскали, они у самого вихря-атамана Платова смекалку и всю его военную премудрость на Мамаевом кургане под славным городом-героем Сталинградом сразу с одного маху переняли»* [2].

Подводя итог обзору казачьих сказок, можно сделать вывод о том, что исторические сюжеты и реальные исторические персоналии в качестве действующих лиц придают сказкам достоверности. Власть изображается суровой, но перед лицом угрозы беспомощной, которую только казаки защитить могут. Цари могут быть справедливыми, а могут быть мстительными и жестокими, и сказки выступают предупреждением, что царские посулы зачастую оказываются ложью. Настоящие герои выступают защитниками простого народа, они честны и смелы, остроумны и смекалисты. Иногда образы заступников народных сближаются с апокрифичным изображением деяний святых. Для казачества важно сохранить свою историю,

воспевать настоящих героев, помнить о славных победах казачьего оружия. Участие казаков во всех войнах, верное служение государю, смелость перед лицом опасности, когда другие отступают, - все это те примеры для подражания, на которых должны воспитываться казачата.

Литература

1. Борис Алмазов. Казачьи сказки. - СПб.: Пенаты, 1996.
2. Казачьи сказки. https://librebook.me/kazachi_skazki/vol1/26?mtr=
3. Сказки, былины, былички. <http://www.scarb.ru/literatura/skazki-byliny-bylichki-bajki/kazachi-skazki/>