***Соломенникова Марина Александровна,***

*МБОУ «СОКШ №4»г.Нефтеюганска*

**«РУССКАЯ КУЛЬТУРА ХХ СТОЛЕТИЯ КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»**

XX век стал для России самым страшным и самым великим веком. За первую половину века страну поразили три подряд революции и четыре тяжелые войны - Русско-японская, Первая мировая, Гражданская и Великая Отечественная. Затем казалось все пришло в равновесие и в стране установилось сорокалетнее спокойствие - человек полетел в космос, освоил мирный атом, началось освоение Арктики, начался процесс возвращения утраченных культурных достояний: произведений Булгакова, Бунина, Солженицына... Но конец XX века вновь оказался ужасен - распад государства, разруха и крах всех ценностей последних семидесяти лет. Все это оказало негативное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на все духовное развитие российского общества.

Но что же помогло нам выстоять и опять возрождать былое величие России? Я думаю что это любовь русского человека к своей Родине. "Любовь к Родине дает смысл жизни, превращает жизнь из прозябания в осмысленное существование," - Лихачев.

Память - это преодоление времени, преодоление смерти. Из рассказов о прошлом, каким бы оно ни было, - дурным или хорошим, - извлекается опыт. И этот опыт становится неким духовным стержнем русского народа. Общехристианское истины, пришедшие на Русь в X веке были переосмыслены русским человеком и приобрели иное смысловое значение. Основой нашего мировоззрения всегда была установка на Добро, Красоту и Любовь. А главным составляющим этого мировоззрения стала идея "всеединства", что является отличительной чертой русского народа, русской народности и нравственности. Духовные традиции, духовная преемственность всегда существовали в памяти , в душе народной.

У Лихачева есть замечательные слова: "Если человек не любит смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, - значит он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, - значит у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам своей страны, он, как правило, равнодушен и к своей стране".

Эта память стала культурным достоянием русского человека. И воздействие это трудно переоценить. Именно эта память всегда и являлась источником духовно-нравственного развития русского человека.

В первой половине XX века шло разрушение исконных традиций России. В итоге все на чем многие столетия держалась российская цивилизация подверглось коренным изменениям или уничтожению.

С первых дней своего существования новое государство, созданное большевиками, начало борьбу с русской Православной Церковью. Церковь рассматривалась как главный конкурент в борьбе за умы людей, большевики создают новую религию - коммунизм, а поэтому со старой нужно было покончить раз и навсегда.

 Начинается не только духовное истребление религии, но и физическое: разрушаются храмы, начинаются репрессии в отношении священников, преследуются верующие.

В 1925 году создается "Союз воинствующих безбожников", так государство пыталось контролировать и пропагандировать распространение атеизма.

Уже в первые годы советской власти были истреблены целые сословия, огромные потери понесла русская интеллигенция. Возвеличивание роли борьбы за светлое будущее, за нового человека вело к уничтожению ценнейших явлений культуры, к репрессиям против представителей старой интеллигенции. Величайшие деятели русской культуры и науки стали не удел и вынуждены были искать спасения за границей. За пределами России оказались известные писатели, ученые, артисты, художники, музыканты, имена которых по праву стали достоянием мировой культуры.

Еще один источник духовно-нравственных начал подвергся коренным изменениям. Это семья с ее вековыми патриархальными традициям, с ее духовными русскими истоками и самобытностью. Началось вовлечение семьи в процесс формирования новых социалистических идеалов и ценностей. Вводится гражданский брак с упрощенной системой развода, а религиозная обрядность заменяется коммунистической (в ЗАГСах вывешиваются списки новых имен для новорожденных - Революция, Нинель, Энергия и т.д.).

Идеалогизация и жесточайшая цензура казалось должна была поглотить русскую культуру, былые духовные ценности. Однако советская культура 30-40-х гг. оказалась значительно богаче рекомендуемых партийных установок. В предвоенный период заметно повышается интерес к прошлому России, появляются значительные литературные произведения "Емельян Пугачев" В. Шишкова, "Чингиз-хан" В. Яна, "Петр Первый" А. Толстого, в которые по праву можно назвать источником духовно-нравственного развития человеческой личности. С большим успехом на сценах шли пьесы "Человек с ружьем" Н.Ф. Погодина, "Оптимистическая трагедия" В.В. Вишневского, "Салют, Испания!" А.Н. Афиногенова, "Гибель эскадры" А.Е. Корнейчука, "Любовь Яровая" К. Тренева. В эти же годы наступает расцвет советской детской литературы. Ее большими достижениями стали стихи для детей В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова, повести А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Каверина, сказки А. Толстого, Ю. Олеши.
Годы Великой Отечественной войны стал особым периодом советской культуры. Все произведения литературы были пронизаны единым духом борьбы с врагом и освобождения Родины от фашистов на первый план выдвигаются вечные, глубинные, подлинно народные ценности. Отсюда поразительное единство культуры тех лет, стремление людей к защите своей Земли, ее традиций.

Также происходят некоторые позитивные перемены в отношении церкви: в 1943 году было принято решение о восстановлении патриаршества, за годы войны было собрано 300 млн рублей пожертвований, а православие стало одним из факторов победы в войне.

Вторая половина 50-х--начало 70-х годов- стало временем духовного обновления. После долгого перерыва увидели свет произведения А.Ахматовой, М.Зощенко, М.Булгакова. Стали исполняться почти забытые произведения западно - европейских и русских композиторов конца XIX--начала XX в. На художественных выставках появились извлеченные из запасников картины 20--30-х годов. Была восстановлена экспозиция Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

Россия всегда была особенной страной, со своими особыми духовными началами. Основу духовного бытия русского народа составляет православие. Национальное сознание русского народа восходит своими корнями к традициям русской крестьянской общины, к воплощению Божественного Единства народов России. И сейчас в это непростое время нужно вспомнить свои истоки, объединиться и как всегда показать силу духа русского народа.

И сейчас в это непростое время нужно вспомнить свои истоки, наш исторический путь, который свидетельствует о громадных запасах не только материальных благ, но и духовных ценностей.

**Литература:**

1. С. Перевезенцев Россия великая судьба. М, 2006

2. Д.С.Лихачев Письма о добром и прекрасном

3. Д.С.Лихачев Земля родная. М, Просвещение 1983

4. С.Ф. Платонов Курс русской истории. М, 2006