***Белогурова Елена Филимоновна***

*МБОУ «СОКШ №4» г.Нефтеюганска*

**ОБРАЗ ЮНЫХ ГЕРОЕВ ВЛАДИСЛАВА КРИПИВИНА КАК НРАВСТВЕННЫЙ ПРИМЕР ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА**

Что читают современные дети? Кто является героем этих произведений? Бытует мнение, что в современной детской литературе отсутствует героический характер, в ней нет героя для подражания. Творчество Владислава Крапивина полностью опровергает подобные суждения. Хотя первые книги этого писателя появились в начале 60-х годов ХХ-го столетия, они ничуть не устарели, а наоборот, привлекают все больше читателей, так как являются подлинным учебником нравственности. И это неудивительно: Вячеслав Крапивин, сын православного священника, с детства впитал образцы высокой духовности и все свое творчество посвятил воспитанию доброго и прекрасного.

Главные герои его книг – дети, в основном, мальчишки. Это сегодняшние мальчишки со своими судьбами, радостями, заботами, своими, порой, совсем взрослыми сложностями. Чудеса, происходящие во многих повестях, нужны и имеют смысл только потому, что благодаря им можно совершать реально хорошие дела.

«Все начинается в детстве: первые паруса, первые стихи и первые неудачи. Первая любовь и первый смелый поступок…И от того, разрешишь ли ты первые свои трудности по законам чести и совести, зависит, каким человеком ты станешь», – говорит нам Крапивин.

С этого момента и начинается постижение самой главной науки - науки быть человеком. Герои Крапивина - подростки, положительные, смелые, отважные, почти лишенные каких-либо недостатков. Они умеют принимать решения, добиваться своей цели, не боятся трудностей, заботятся о младших, а самое главное, они умеют дружить. Это ли не нравственный пример для современного подростка?

Именно мальчишеская дружба становится источником нравственного опыта у героев.  Герой-подросток оказывается старшим другом, которому дано облегчить младшим трудность взросления. В повести «Оруженосец Кашка» рассказывается о Володе. Он уже подросток, жизнь его полна разных приключений: рыцарский турнир, разговоры с вожатыми, девочка, которая нравится - все это составляет события лета. А рядом, в этом же лагере, живет Аркаша, по-простому Кашка. Аркаша еще маленький, у него нет друзей, и волею судьбы он попадает в помощники-оруженосцы Володе. Сначала Володя хочет, чтобы Кашку заменили на другого, но потом понимает, что мальчик не виноват, что он еще маленький, и берет на себя ответственность за судьбу малыша.

Когда смена заканчивается, Володя обещает Кашке приехать в гости, но планы меняются. Кашка грустит. А когда Володя, замечая это, понимает, что не может предать своего оруженосца. Настоящая дружба начинается с малого, с того момента, когда понимаешь, что ты отвечаешь за младшего. И тогда личные интересы во имя дружбы могут отойти на второй план.

Все книги Крапивина об одном - о настоящей дружбе. Не важно, сказка это или фантастика, все они о дружбе и друзьях. О настоящих, которые не предадут, придут в трудную минуту на помощь, преодолеют любые преграды, даже самые непреодолимые. И писатель стремится связать их крепкой ниточкой дружбы, общих интересов, увлеченностью общим любимым делом.

Крапивинский герой появляется перед читателем как Личность. В нём необычайно развиты лучшие качества: чувство собственного достоинства, справедливость, ответственность, душевная открытость, доброта, честность.

Кирилл и Сережа, Валька и Журка оказываются в обстоятельствах будничных, близких читателю. Перед ними стоит проблема выбора: вступить в схватку (еще неизвестно, победишь ли?) или пройти мимо, сделав вид, будто тебя это не касается. Крапивин выбирает ситуации изо дня в день повторяющиеся, обыденные и знакомые каждому, но от того не менее сложные: вымогательство денег у малышей (компания Кисы — «Мальчик со шпагой», Дыбы — «Колыбельная для брата», Капрала — «Журавленок и молнии»), оскорбление человеческого достоинства ученика.

Один из самых справедливых героев - Кирилл Векшин из повести «Колыбельная для брата». История довольно проста. В раздевалке украли кошелек. Подозрение падает на главного героя — Кирилла Векшина. Он, как и подобает крапивинским героям, гневно отвергает обвинения, не дает обыскивать себя. Его душат слезы, но он полон решимости найти злодея, предать суду товарищей и снова шагать по жизни с гордо поднятой головой. История оказалась очень непростой, борьба Кирилла с несправедливостью, ложными, обвинениями учителей не кажутся чем-то героическим, но стремление помочь оступившемуся товарищу, выяснить причины проступка, найти пути спасения и выхода из сложной ситуации - на это способен далеко не каждый взрослый. И не каждый взрослый сумел остаться неравнодушным к судьбе подростка.

Одной из главных тем в произведениях Владислава Петровича является рыцарство и благородство. Это не победы над врагами во время битв, не размахивание кулаками в отместку за обиды. Это умение простить соперника, и с достоинством «выйти из игры». Ярким примером того можно считать поступок Джонни Воробьева из повести «Мушкетер и фея».    После публичного унижения и насмешек он не бросился в драку, не оскорбил своего противника ни одним гадким словом, он обратился к помощи друзей, и вместе они нашли верное решение. Они написали стихи:

Не нужны ни локоны до плеч.

Ни большая шляпа и ни шпоры –

Лишь бы мушкетер умел беречь

Боевое званье мушкетера…

Мушкетер известен не плащом

И не шпагой, острой, как иголка.

Мушкетеры могут быть хоть в чем:

В запыленных кедах и футболках…

Честь и смелость сами не придут,

Хоть надень оружие любое.

Ведь и кольт на кожаном заду

Сам собой не делает ковбоя…

Герои произведений Крапивина очень похожи между собой. От других ребят они внешне отличаются собранностью, подтянутостью, аккуратностью. Внешняя привлекательность  — здесь своеобразный опознавательный знак внутренней, духовной красоты, которая столь притягательна для юного читателя. Все держится на правде и справедливости, на понимании того, что мы должны нести ответственность друг за друга, должны уметь исправлять ошибки. Крапивин пишет о ребятах разных возрастов. Но их объединяет сходство взглядов на жизнь и мир вокруг. Они вовсе не идеальны, у них хватает недостатков, но всегда есть внутренний стержень

Таким предстает герой повести  «Трое с площади Карронад» - Славка. Он попадает в Город своей мечты - море, парусная секция, настоящие друзья! - но позади остаётся его прошлая жизнь, постоянные издевательства одноклассников, страшный мамин сожитель, чуть не застреливший его из ружья... Всё это никуда не делось, и над Славкой всё время висит угроза возвращения, и это вносит в книгу тревожные нотки. Не менее тревожны отголоски войны - время от времени школьники натыкаются на оставшиеся с тех времён снаряды и бомбы; разумеется, зачастую глупые дети погибают, пытаясь их вскрыть или взорвать. Это - ещё одна угроза, и она тоже не обойдёт Славку. Но самое страшное, что может с ним случиться - потерять друга, с которым они «одной крови», которого можно встретить всего-то раз в жизни, потому что дважды так не повезёт... И эта беда тоже нагрянет - успевай только ворота отворять. Славка стойко переносит все беды и отвечает на угрозы жизни без злобы и ожесточения. Он прощает, когда в силах это сделать, а когда не в силах - замыкается, но не мстит. Когда его настигают неприятности, всегда находится тот, кто придёт на помощь - но только потому, что он сам готов сделать первый шаг навстречу.
В одной из статей Владислав Петрович Крапивин, исходя из своего жизненного и творческого опыта, убежденно заявляет, что для детского писателя важны три вещи: знать нынешних ребят и школу, уметь смотреть на жизнь не только глазами взрослого, но и глазами детей, уметь интересно и честно написать об этой жизни.

Всем своим творчеством писатель доказал приверженность этой позиции, и то, что его книги с интересом читают новые поколения ребят, свидетельствует о том, что его принципы верны.

**Использованная литература:**

1. Данилов Артемий. День рождения Командора // Книжное обозрение. 2008. № 43 (2209) — С. 21.
2. Крапивина Л. А. Педагогические идеи Владислава Крапивина // Лоция разновозрастного объединения / Л. А. Крапивина. — Екатеринбург: Дизайн-Принт, 2012. — С. 28. — 159 с.
3. [Беседа с В. Крапивиным](http://www.rusf.ru/tc/tc07/07interv.htm) // Та сторона: альманах. — Новосибирск — Москва — Екатеринбург: Клуб «Лоцман», 1995. — Вып. 7.