



МБОУ «СОКШ №4» г. Нефтеюганск

ВИРТУАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ БАТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

МБОУ «СОКШ №4»

Педагог-организатор:

Вишнякова Елена Геннадьевна

учитель изобразительного искусства:

Иванова Альбина Рудольфовна

Батальный жанр

Батальный жанр (от фр. bataille — битва)
— жанр изобразительного искусства,
посвященный темам войны,
битв, походов и эпизодов военной жизни.



История развития батального жанра

*« Картина говорит больше, чем тысяча слов »...
(народная восточная мудрость)*



Батальный жанр в искусстве существует с древнейших времён – человечество постоянно воевало и продолжает воевать до сих пор. Изображения битв и походов находят на рельефах Древнего Востока, на фронтонах зданий, на древнеримских триумфальных арках и колоннах, на вазах Древней Греции и т.д.

Амфора. Гончар Андокид. Вазописец Андокид. Воины, по бокам Гермес и Афина. Ок. 530 г. до н. э. Лувр. Париж

Охота Ашшурбанипала. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в
Ниневии. Алебастр.



Битва Александра с Дарием.
Мозаичная копия с картины конца 4 в. до н.э



Ковёр из Байё является одним из величайших достижений норманнского искусства.

Этот шедевр за 1000 лет великолепно сохранился, что можно считать настоящим чудом. Идеальная гармония, свежесть цветов, тонкое мастерство и сама историческая идея делают просмотр вышивки чрезвычайно увлекательным занятием.





Леонардо да Винчи. Битва при Ангиари. 1504



**Микеланджело Буонарроти. Битва при Кашине. 1504-1505
гг. Фрагмент**

Батальная живопись в России.

В XVIII в. появились произведения русского батального жанра.

Широкое распространение получил батальный жанр в русском изобразительном искусстве. Многие картины С.Присекина, М.Иванова, В. Верещагина, А. Пластова, А. Дейнека— стали шедеврами не только отечественного, но и мирового уровня.



Сергей Николаевич Присекин (1958—2015)



8 сентября 1380 г. возле реки Дон, на равнине, которую называют поле Куликово, встретились главные силы русских и татар. Произошла Куликовская битва. С обеих сторон в ней участвовали до 200 тыс. чел. Битва продолжалась 4 часа. Монголо-татары потерпели поражение. Это была первая крупная победа русских над Золотой Ордой. Поэтому народ стал называть московского князя Дмитрием Донским.

Полта́вская б́итва — крупнейшее генеральное сражение Северной войны между русскими войсками под командованием Петра I и шведской армией Карла XII.

Битва состоялась утром 27 июня (8 июля) 1709 года в 6 верстах от города Полтавы (Русское царство). Разгром шведской армии привёл к перелому в Северной войне в пользу России и, в результате победы в Северной войне, к концу господства Швеции в Европе.



«Полтавская баталия». Фрагмент мозаики М. В. Ломоносова

М.М. Иванов (1748—1823)

Уверовал в то, что искусство должно служить ... Сохраняя связь с традициями классицистического монументализма, Иванов закладывает черты реалистического метода.



Российская эскадра под командованием Ф.Ф. Ушакова

Апофеоз войны в видении В.В Верещагина

"Война! И так близко от
меня! В самой центральной
Азии! Мне захотелось
поближе посмотреть на
тревогу сражений, и я
немедленно покинул
деревню"



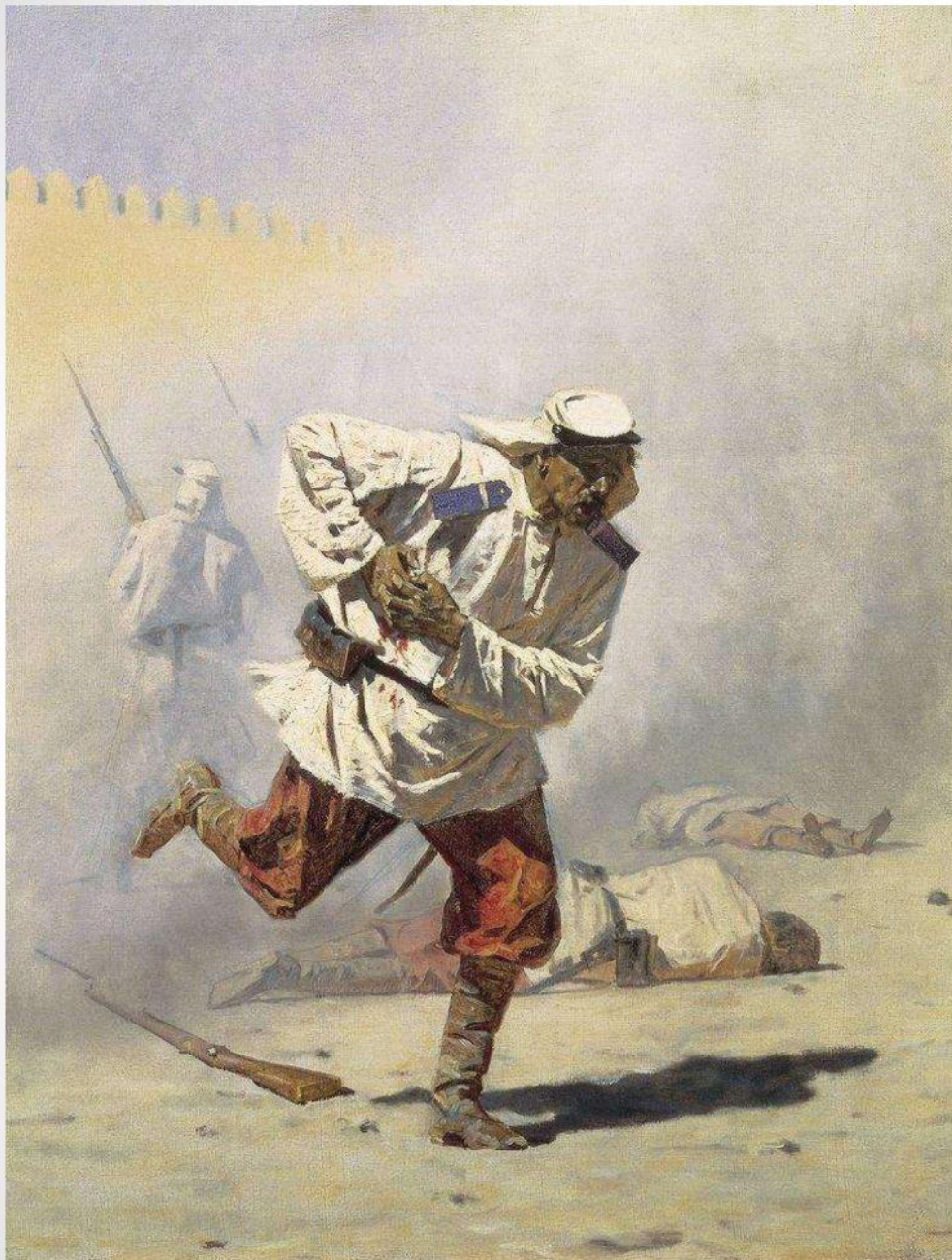
В.В Верецагин (1842—1904)

Верецагин не застал сражения, развернувшегося на подступах к Самарканду 2 мая 1868 года, но содрогнулся перед картиной трагических последствий этого сражения



«Нападают врасплох»

"Я никогда не видел поля битвы, и сердце мое облилось кровью"



Для обобщения накопленного в Туркестане материала Верещагин поселился с начала 1871 года в Мюнхене, где и приступил к созданию большой серии картин. Ряд батальных картин был объединен художником в серию, которую он назвал «Варвары».

«Смертельно раненный»



«Высматривают»



«Торжествуют»



«Апофеоз войны»

«Апофеоз войны» — это суровое осуждение художником захватнических войн, несущих смерть, уничтожение, разрушение.

Верещагин погиб во время русско-японской войны, 31 марта (13 апреля) 1904, при взрыве броненосца "Петропавловск", натолкнувшегося на японскую мину у Порт-Артура, погиб вместе с 700 матросами и офицерами и в их числе — адмиралом С.О.Макаровым.

Художник разделил судьбу своих героев...

Военная живопись 1941-1945гг.

Тяжелейшим испытанием для страны стала ВОВ с Гитлеровской Германией. Когда разразилась вторая мировая война, история мирового искусства пережила чрезвычайные события. Социальные движения тех лет вызывают революционные течения художественного творчества. Национальные движения возбуждают новые идеи и формы искусства. Высокоразвитая художественная культура сталкивается в эти годы с элементарным идеологизмом и грубым популизмом. В этот период государственная власть и политические партии все с большей настойчивостью проявляют свою заинтересованность в искусстве.



Аркадий Александрович Пластов (1893 — 1972)



Полотно Пластова "Фашист пролетел" (1942) – одно из наиболее тревожащих и незабываемых произведений живописи. Русская осень с золотым убором опадающей листвы, с увяданием зелени на полях и фигурой погибшего мальчика-пастушка на первом плане несет на себе следы бессмысленной военной жестокости.

Патриотический труд женщин, стариков и детей на
КОЛХОЗНЫХ ПОЛЯХ В ВОЕННЫЕ ГОДЫ



«Жатва»



«Сенокос»

Духом военного времени было проникнуто творчество художников и скульпторов. В годы войны получили широкое распространение такие формы оперативной наглядной агитации, как военный и политический плакат, карикатура.



«Воин Красной Армии, спаси!»
(В. Корецкий)



«Партизаны, мстите без пощады!» (Т. Еремин)

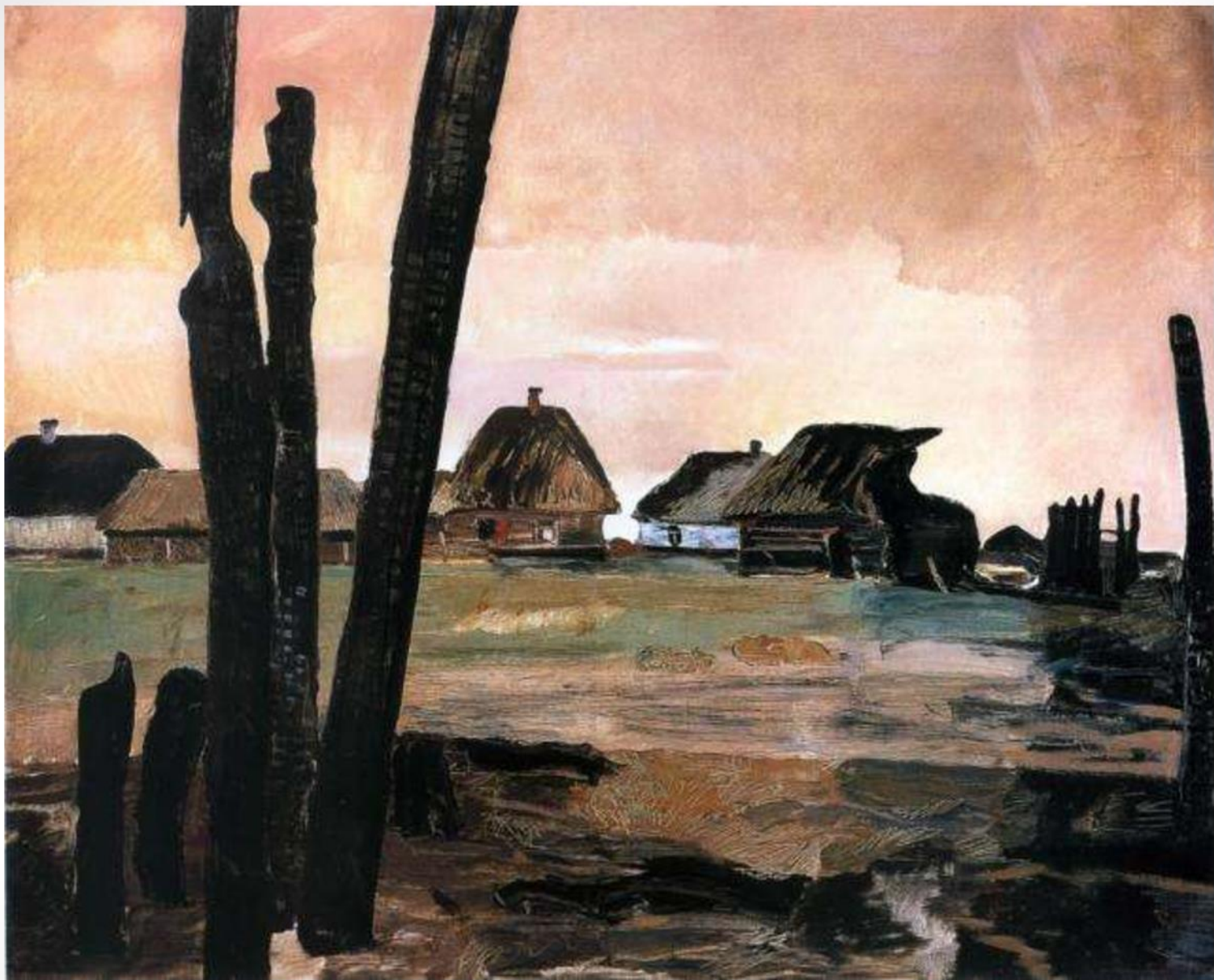


«Родина-мать зовет!»
(И. Тоидзе)

Александр Александрович Дейнека (1899—1969)



В период Великой Отечественной войны Дейнека создал напряженные и драматичные произведения. **«Окраина Москвы. Ноябрь 1941 ГОДА» (1941)** - первая в этом ряду.



Глубоким страданием проникнуто другое произведение -
«Сгоревшая деревня» (1942).



В 1942 Дейнека создал наполненное героическим пафосом полотно «Оборона Севастополя» (1942), которое явилось своего рода гимном мужеству защитников города.

Если мы вернемся и вспомним, что такое батальный жанр?

Это жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни. А война в картинах это война, которая заставила по-новому, более глубоко и серьезно осознать ценность всего того, на что посягал враг, что он хотел отнять и уничтожить.

"Кто говорит, что на войне не страшно,- тот ничего не знает о войне". Это правда. Быть на войне и читать о войне- совсем одно и то же. Видеть смерть рядом каждый день, слышать свист пули у самого уха, переживать ужас и страх за свою жизнь тогда, когда так хочется жить...-вот, что чувствовал каждый на войне. Но героями становились те, кто умел не цепляться за жизнь любой ценой, кто умел встретить смерть достойно, кто умел положить свою жизнь "за други своя", кто сумел сохранить человечность там, где это просто невозможно, где правит страшный закон : или ты, или тебя.

"Люди, покуда сердца стучатся, помните, какую ценой завоевано счастье, пожалуйста, помните! " Эти слова Роберта Рождественского обращены к нам, чтобы мы усвоили уроки войны, чтобы мы никогда не позволили врагу ходить по нашей земле, вдыхать наш воздух весны. Будем достойны памяти тех, кто выстрадал Победу.

Поэтому художники-баталисты рисовали войны и сражения не потому что любили их. Наоборот, они пытались передать людям свое негативное отношение к войне.

Однажды Верещагин в пылу эмоций воскликнул: «Большие батальных картин писать не буду — баста! Я слишком близко к сердцу принимаю то, что пишу, выплакиваю (буквально) горе каждого раненого и убитого». Вероятно, результатом этого возгласа стала страшная и странно завораживающая картина «Апофеоз войны», на которой изображены поле, вороны и гора человеческих черепов.





**Наши живописцы показали
героические дела народа на фронте и в тылу.
В многочисленных портретах, жанровых
композициях,
батальных и исторических полотнах
они стремились раскрыть те качества человека,
которые помогли ему с честью
выйти из всех тяжелых испытаний
и одержать всемирно-историческую Победу.**

Список литературы

- 1. Веймарн, Б.В. Сопоцинский, О.И. Советское изобразительное искусство 1941-1960 [Текст]/ Б.В. Веймарна // искусство, 1981. – 246 – 300.
- 2. Ионина, Н.А. Сто великих картин [Текст]/ Н.А. Ионина, "Вече", 2002г.
- 3. Чайков, В.И. Рябов, В.С. Белозерский, О.И. Великая Отечественная 1941-1945 [Текст]// В.И. Чайков // планета. 1915. – 108 – 111, – 184 –187, –324 –327, –360 –361 .
- 5. Верецагин Василий, Апофеоз войны [Электронный ресурс] // http://www.nearyou.ru/100kartin/100karrt_53.html.
- 6. Пластов Аркадий, Фашист пролетел [Электронный ресурс] // <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda25.html>.
- 7. Сергей Герасимов, Мать паризана [Электронный ресурс] // <http://antimil.livejournal.com/179464.html>.
- 8. Александр Дейнека, Оборона Севастополя [Электронный ресурс] // http://www.nearyou.ru/100kartin/100karrt_98.html.
- 9. Павел Корин, Александр Невский [Электронный ресурс] // <http://korin.webzone.ru/bio/nevsk.htm>.
- 10. Окна ТАСС [Электронный ресурс] // <http://www.diclib.com>.