

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КАДЕТСКАЯ
ШКОЛА № 4»

Принята на заседании
методического совета
«28» апреля 2023г.
Протокол №4

Утверждена приказом
№447 от «31» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«В мире театра»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Л.Н. Старыш,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» (далее – Программа) нацелена на создание благоприятных условий для социализации подростка, развитие его творческого потенциала в рамках личной и общественно полезной деятельности.

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Создание данного кружка в школе – это отклик на стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка),

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания.

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает

воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р, приказом Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре», с Концепцией персонифицированного финансирования

системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре; приказом Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 4.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре».

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, что соответствует базовому уровню.

Направленность программы

«В мире театра» – общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности. По функциональному предназначению является досуговой, общекультурной; по форме организации – групповой, студийной. Кружковой; по времени реализации – краткосрочной.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Главными и наиболее важными качествами человека в современном динамичном мире становятся мобильность и коммуникабельность. Очень важно, чтобы подросток научился правильно оценивать окружающий мир и позиционировать себя в нем, т.е. смог социализироваться, т.к. это время является определяющим в его становлении и развитии. Социализация, в свою очередь, подразумевает наиболее полное раскрытие и рациональное использование возможностей каждого члена общества. Кроме того, современное общество предъявляет ряд широких требований к молодым людям, выполнение которых тесно связано с более полным раскрытием их способностей. Для успешности в социуме необходимы определенные знания и умения, с помощью которых можно определять собственную жизненную позицию и активно реализовывать ее в рамках определенной деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» помогает подростку пробовать себя в различных ролях, даёт возможность развивать коммуникативные компетенции.

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (2014) обращает внимание на важное значение системы дополнительного образования: «Именно творческая среда дополнительного образования, в отличие от традиционной среды общего образования, способна обеспечить обучающимся широкий спектр условий и возможностей

для реализации всего комплекса личностных потребностей, что, в свою очередь, стимулирует их активную свободную деятельность как полноценных субъектов образовательного процесса». Программа «В мире театра» позволяет решить поставленные задачи посредством создания оптимальных условий для становления личности подростка, раскрытия его творческого потенциала. Специфическая цель курса театрального кружка - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире театра» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Наша задача – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. В рабочей программе конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств

психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Цель программы

создание оптимальных психолого-педагогических условий для формирования культурной, творческой, социально-активной личности средствами театральной деятельности, развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы

Предметные

1. сформировать представления о театре, показать особенности театральных специальностей;
2. сформировать теоретические знания и практические навыки в сфере театрального искусства;
3. активизировать познавательную мыслительную деятельность;
4. развивать критическое мышление;
5. развивать коммуникативные умения, самостоятельность при создании материала;
6. прививать культуру общения;
7. способствовать формированию профессиональной грамотности.

Личностные

1. сформировать культуру **самопознания** (расширение знаний учащихся о себе, своих потенциальных возможностях и способностях), **саморазвития** (развитие аналитического и критического мышления: желание работать над собой, видеть свои сильные и слабые стороны, определение для себя жизненных целей и ориентиров) и **самовоспитания** (развитие рефлексивной культуры: анализ своих возможностей, самооценка);
2. развить социально значимые качества личности, необходимые для вхождения подростка в социум;
3. развить лидерские качества, инициативность и целеустремлённость, чувство собственного достоинства;
4. повысить творческую и познавательную активность подростков;
5. воспитать ответственность подростка за совершаемые им действия. внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;

6. познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
7. основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я»;
8. ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
9. знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
10. эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
11. установка на здоровый образ жизни;
12. чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметные

1. формировать умение выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно в различных жизненных ситуациях в соответствии с общепринятыми нормами поведения в обществе (правилами вежливости и хороших манер);
2. содействовать формированию ключевых компетенций, актуальных для успешного вхождения в современный рынок труда и дальнейшего личного и профессионального роста;
3. обеспечить необходимых условия для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;
4. формировать общую культуру, развитие эстетического вкуса;
5. способствовать приобретению знаний и практики в области театрального искусства: развития речевой культуры, совершенствования артистических навыков детей в плане

переживания и воплощения образа, моделированию навыков социального поведения в заданных условиях;

- б. содействовать поэтапному освоению детьми различных видов искусства, знакомству детей с различными видами театра (кукольного, драматического, оперного, театра балета, музыкальной комедии).

Адресат программы

Возраст детей, приступающих к освоению общеразвивающей программы «В мире театра», составляет 13-17 лет.

Данный возраст характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Это самый благоприятный для творческого развития.

Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие классные дела, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы. Ребят привлекает возможность самим организовывать классные дела, вступать в диалог и полилог, принимать самостоятельные решения. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «В мире театра». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «В мире театра» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество учащихся. Основным принципом реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого учащегося.

Данная программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на 9 месяцев.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» учитывает особенности данного возраста и нацелена на успешную социализацию учащихся и развитие их творческого потенциала.

Условия реализации программы

Для реализации программы формируется группа от 7 до 30 человек.
Возраст 13-17 лет.

Форма обучения – очная. Возможно применение дистанционных технологий при проведении теоретических занятий.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы.
Данный метод является основным.

Программа «В мире театра» носит личностно-деятельностный характер.

Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Школьная программа - это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» - это дополнительный, углубленный курс. Ее виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Организация и проведение образовательного процесса по программе предполагает использование различных **форм обучения и воспитания:**

теоретические занятия: академическая лекция, беседа, дискуссия, критический анализ сценария, интеллектуальная игра и др.;

практические занятия: различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, спектакли, проектная деятельность, самостоятельная работа и т.д.;

исследовательская деятельность (сбор материала и фактов; изучение специальной литературы, информационные доклады и др.);

групповая работа (работа над сценариями, этюдами, реквизитом, декорациями, костюмами, поиск информации в Интернете);

индивидуальная работа.

Большое место в образовательном процессе занимает самообразование и творческая деятельность юных любителей театра.

Каждый спектакль – это отражение самостоятельного творчества обучающихся, их интересов, увлечений.

Работа над очередным спектаклем имеет большое обучающее значение: все теоретические знания закрепляются на практике. Участие в них помогает понять всю ценность проделанной работы, выявляет достоинства и недостатки, формирует творческую самооценку учащихся.

Сроки реализации программы

срок реализации программы 9 месяцев (68 часов).

Режим занятий

занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Формы занятий

Формы организации образовательной деятельности: групповые – для всей группы, при изучении общих и теоретических вопросов, индивидуально-групповые на практических занятиях. Состав группы от 07 до 30 человек.

Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы «В мире театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *личностные:*

- развитие способностей к сотрудничеству, коллективному взаимодействию, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- потребность сотрудничества со сверстниками, формирование умения принимать ответственные решения в процессе совместной деятельности;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование умения решать различной степени сложности творческие задачи;
- владение навыками общения с разными людьми и аудиторией;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

- предметные:

- учащиеся научатся формулировать вопросы, правильно отвечать на некорректные замечания;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

- метапредметные:

- формирование умения эффективно взаимодействовать в коллективе по принятию коллегиальных решений;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- применение на практике основных правил этикета во всех сферах человеческой жизни.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме анкетирования.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме тестирования.

Промежуточная аттестация качества определяет уровень усвоения обучающимися учебного материала по итогам отдельной части модуля/программы и проводится в форме конференции.

Итоговая аттестация определяет уровень достижений, обучающихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей и проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме защиты проекта и выступления.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Помимо прохождения теоретической и практической частей программы, предусматриваются посещения театральных представлений, мастер-классов.

Оценка качества

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация;
- Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий;
- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;

Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);

- зачета творческой работы;
- выступлений;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.

Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	4	3	1	Анкетирование
2	Кукольный театр	6	1	5	
3	Актерское мастерство	10	2	8	Инсценировка
4	Сценическое движение	5	1	4	Инсценировка
5	Сценическая речь	5	1	4	Показ
6	Работа над пьесой	28	6	22	Творческий этюд
7	Грим	2	1	1	Выступление Творческое задание
8	Проектная деятельность	6	2	4	Написание сценария
9	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление, показ
	Итого часов:	68	17	51	

Календарный учебный график

N п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Вводное занятие							
1.1	06.09.23	13:35-14:10	групповая	3	Цели и задачи курса.	Уч. кабинет	Анкетировани
	08.09.23	13:35-14:10			Что такое театр?		е

	13.09.23	13:35-14:10			Цель и предназначение театра. Знакомство с планом работы.		
1.2	15.09.23	13:35-14:10	групповая	1	Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	Уч. кабинет	Практикум
II. Кукольный театр							
2.1	20.09.23	13:35-14:10	групповая	1	История возникновения кукольного театра	Уч. кабинет	Теория
2.2	22.09.23	13:35-14:10	групповая	1	Выбор пьесы, чтение, распределение ролей	Уч. кабинет	Тренинг
2.3	27.09.23	13:35-14:10	групповая	1	Работа над отдельными эпизодами.	Уч. кабинет	Тренинг
2.4	29.09.23	13:35-14:10	групповая	1	Отработка ролей.	Уч. кабинет	
2.5	04.10.23	13:35-14:10	групповая	1	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Уч. кабинет	Тренинг
2.6	06.10.23	13:35-14:10	групповая	1	Кукольный спектакль	Уч. кабинет	Тренинг
III. Актерское мастерство							
3.1	11.10.23	13:35-14:10	групповая	1	Творчество известных театральных деятелей	Уч. кабинет	Тренинг
3.2	13.10.23	13:35-14:10	групповая	1	Основы театральной культуры	Уч. кабинет	Тренинг
3.3	18.10.23	13:35-14:10	групповая	1	Как вести себя на сцене?	Уч. кабинет	
3.4	20.10.23	13:35-14:10	групповая	1	Особенности актёрской профессии	Уч. кабинет	Тренинг
3.5	25.10.23	13:35-14:10	групповая	1	Особенности сценического внимания.	Уч. кабинет	Тренинг
3.6	27.10.23	13:35-14:10	групповая	1	Мышечная свобода.	Уч. кабинет	Тренинг
3.7	08.11.23	13:35-14:10	групповая	1	Наблюдение,	Уч. кабинет	Тренинг

					воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		
3.8	10.11.23	13:35-14:10	групповая	1	Упражнения на развитие зрительного внимания.	Уч. кабинет	
3.9	15.11.23	13:35-14:10	групповая	1	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.	Уч. кабинет	Тренинг
3.10	17.11.23	13:35-14:10	групповая	1	Упражнения на подражание голоса.	Уч. кабинет	Тренинг
IV. Сценическое движение							
4.1	22.11.23	13:35-14:10	групповая	1	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи).	Уч. кабинет	Тренинг
4.2	24.11.23	13:35-14:10	групповая	1	Подтекст вскрывается через пластику.	Уч. кабинет	
4.3	29.11.23	13:35-14:10	групповая	1	Ритмопластика.	Уч. кабинет	Тренинг
4.4	01.12.23	13:35-14:10	групповая	1	Тренировка ритмичности движений	Уч. кабинет	Тренинг
4.5	06.12.23	13:35-14:10	групповая	1	Музыкальные, пластические игры	Уч. кабинет	Тренинг
V. Сценическая речь							
5.1	08.12.23	13:35-14:10	групповая	1	Речь актера – артикуляция?	Уч. кабинет	Тренинг
5.2	13.12.23	13:35-14:10	групповая	1	Речь актера – дикция.	Уч. кабинет	Тренинг
5.3	15.12.23	13:35-14:10	групповая	1	Речь актера – сила голоса, его полетность.	Уч. Кабинет	Тренинг
5.4	20.12.23	13:35-14:10	групповая	1	Выразительность речи актера- внутренний	Уч. Кабинет	Тренинг

					монолог.		
5.5	20.12.23	13:35-14:10	групповая	1	Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия	Уч. Кабинет	Тренинг
VI. Работа над пьесой							
6.1	27.12.23	13:35-14:10	групповая	1	Знакомство с пьесой.	Уч. Кабинет	Практикум
6.2	29.12.23	13:35-14:10	групповая	1	Чтение и обсуждение пьесы.	Уч. Кабинет	Практикум
6.3	11.01.24	13:35-14:10	групповая	1	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.	Уч. Кабинет	Практикум
6.4	13.01.24	13:35-14:10	групповая	1	Распределение ролей.	Уч. Кабинет	Практикум
6.5	18.01.24	13:35-14:10	групповая	1	Работа над отдельными эпизодами.	Уч. Кабинет	Практикум
6.6	20.01.24	13:35-14:10	групповая	1	Работа над отдельными эпизодами.	Уч. Кабинет	Практикум
6.7	25.01.24	13:35-14:10	групповая	1	Работа над отдельными эпизодами.	Уч. Кабинет	Практикум
6.8	27.01.24	13:35-14:10	групповая	1	Работа над отдельными эпизодами.	Уч. Кабинет	Практикум
6.9	01.02.24	13:35-14:10	групповая	1	Отработка ролей.	Уч. Кабинет	Практикум
6.10	03.02.24	13:35-14:10	групповая	1	Отработка ролей.	Уч. Кабинет	Практикум
6.11	08.02.24	13:35-14:10	групповая	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Уч. Кабинет	Практикум
6.12	10.02.24	13:35-14:10	групповая	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при	Уч. Кабинет	Практикум

					диалоге, логическим ударением.		
6.13	15.02.24	13:35-14:10	групповая	1	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	Уч. Кабинет	Практикум
6.14	17.02.24	13:35-14:10	групповая	1	Отработка ролей. Изготовление масок, декораций.	Уч. Кабинет	Практикум
6.15	22.02.24	13:35-14:10	групповая	1	Отработка ролей. Работа над движениями.	Уч. Кабинет	Практикум
6.16	24.02.24	13:35-14:10	групповая	1	Отработка ролей. Изготовление масок, декораций.	Уч. Кабинет	Практикум
6.17	01.03.24	13:35-14:10	групповая	1	Отработка ролей. Изготовление масок, декораций.	Уч. Кабинет	Практикум
6.18	03.03.24	13:35-14:10	групповая	1	Отработка ролей. Изготовление масок, декораций.	Уч. Кабинет	Практикум
6.19	09.03.24	13:35-14:10	групповая	1	Репетиция отдельных эпизодов	Уч. Кабинет	Практикум
6.20	10.03.24	13:35-14:10	групповая	1	Репетиция отдельных эпизодов	Уч. Кабинет	Практикум
6.21	15.03.24	13:35-14:10	групповая	1	Репетиция отдельных эпизодов	Уч. Кабинет	Практикум
6.22	17.03.24	13:35-14:10	групповая	1	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Актальный зал	Практикум
6.23	22.03.24	13:35-14:10	групповая	1	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые	Актальный зал	Практикум

					требуют доработки).		
6.24	24.03.24	13:35-14:10	групповая	1	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Актовый зал	Практикум
6.25	05.04.24	13:35-14:10	групповая	1	Репетиция в костюмах.	Актовый зал	Практикум
6.26	07.04.24	13:35-14:10	групповая	1	Репетиция в костюмах, с музыкальным сопровождением.	Актовый зал	Практикум
6.27	12.04.24	13:35-14:10	групповая	1	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Актовый зал	Практикум
6.28	14.04.24	13:35-14:10	групповая	1	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Актовый зал	Практикум
VII. Грим							
7.1	19.04.24	13:35-14:10	групповая	1	Актерский грим. Грим, его разновидность.	Уч. Кабинет	Теория
7.2	21.04.24	13:35-14:10	групповая	1	Техника грима. Светотень.	Уч. Кабинет	Практикум
VIII. Проектная деятельность							
8.1	26.04.24	13:35-14:10	групповая	1	Знакомство с проектами по теме	Уч. Кабинет	Теория
8.2	28.04.24	13:35-14:10	групповая	1	Выбор темы проекта, распределение по группам	Уч. Кабинет	Практикум
8.3	04.05.24	13:35-14:10	групповая	1	Работа над проектом	Уч. Кабинет	Практикум
8.4	11.05.24	13:35-14:10	групповая	1	Работа над проектом	Уч. Кабинет	Практикум
8.5	16.05.24	13:35-14:10	групповая	1	Подготовка проекта к защите	Уч. Кабинет	Практикум

8.6	18.05.24	13:35-14:10	групповая	1	Защита проекта	Уч. Кабинет	Практикум
IX. Итоговое занятие							
9.1	23.05.24	13:35-14:10	групповая	1	Итоговое занятие	Актальный зал	Защита проектов
9.2	25.05.24	13:35-14:10	групповая	1	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	Уч. кабинет	Конференция

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра.

Теория: перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: игры на знакомство. Знакомство в коллективе через упражнение «Снежный ком - цвета, цветы, явления природы. Понимание мышечной свободы – упражнение пережат напряжения. Работа с ритмом.

«Театр — ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Н. В. Гоголь). Виды театрального искусства (драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.). Отличие театра от других видов искусства. Особенности драматического искусства. Действие как язык театра. Коллективность

искусства театра. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет и др.).

Особенности творческого труда актера, режиссера, художника театра, композитора. Беседы о театре на материале просмотренных кружковцами спектаклей. Страницы истории театра. Театр и музыка; театр и изобразительное искусство; театр и литература; театр и кино.

Герой-сверстник на современной сцене (в пьесах В. Розова, С. Михалкова, Л. Кассиля, А. Алексина, Н. Томина. Р. Погодина и др.).

Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

Тема 2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций, совместные просмотры и обсуждение кукольных спектаклей, инсценировки.

Раздел 3. Актерское мастерство.

В учебно-образовательном блоке «Актерское мастерство» учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно.

Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

Теория: знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы» ...

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

Раздел 4. Сценическое движение.

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Координация движений. Имитация поведения животного. Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Раздел 5. Сценическая речь.

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание». Скороговорки, пословицы.

Раздел 6. Работа над пьесой.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Чтение пьесы. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Репетиции. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 7. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

Раздел 8. Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика: формирование группы, распределение обязанностей, написание проекта, подготовка его к защите. Защита проекта.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Выступление.

Практика: Анализ проделанной работы, составление плана на следующий год. Карта самооценки, раздача заданий на лето.

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются следующие технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология проектного обучения предполагает работу индивидуальную над ролью, групповую над спектаклями, выступление.

Здоровьесберегающие технологии - создающие максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, личностного и физического здоровья обучающихся

Методы и приемы

словесные: рассказ, беседа, объяснение;

наглядные: иллюстрации, демонстрации; наблюдение;

аудио- и визуальные (сочетание словесных и наглядных методов);

практические:

упражнения;

метод игры;

методы стимулирования интереса к учению: познавательные игры, создание ситуации занимательности, создание ситуации успеха.

Дидактическое обеспечение

- наглядно-дидактические пособия;
- карточки-задания и другой раздаточный материал, необходимый для выполнения практических работ и проведения практических занятий;
- перечень видео и аудиопроодукции (компакт-дисков, видеокасет, аудиокasset).

Техническое обеспечение

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: компьютер, проектор, диктофон, принтер, сканер, колонки, музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты; CD– диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», сценарии сказок, пьес, детские книги

Список литературы

Основная литература

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
6. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

7. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
8. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
9. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
10. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
11. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
13. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
14. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
15. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
17. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
19. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
22. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
24. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Дополнительная литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

